

JOHN CORNU

11, rue Paul-Jean Toulet
75020 Paris
+33 6 17 65 61 38
cornujohn@gmail.com
www.johncornu.com

Né en 1976 à Seclin, vit à Paris.

Born in 1976 in Seclin, lives in Paris.

expositions personnelles / solo shows

2009

- *Tant que les heures passent*, part III, Sébastien Ricou Gallery, Bruxelles
- *Tant que les heures passent*, part II, La Chambre Blanche, Québec, Canada
- *Tant que les heures passent*, part I, L'Attrape-couleurs, Résonance, Biennale d'art contemporain, Lyon

2008

- *Rocco*, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris
- *Last exit to Paradise*, Commande Publique, Mont Saint-Martin

2007

- *Double bind*, Espace Eugène Beaudouin, Antony

2006

- *Phosphènes*, Commande publique, Résidence Jean Zay, Antony

expositions collectives / group shows

2010

- *Les élixirs de Panacée*, commissariat Ami Barak, Palais Bénédicte, Fécamp
- *Hypothèse vérification*, commissariat Olga Kisseleva, Laboratoria Art & Science Space, Moscou
- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, commissariat label hypothèse, Galerie de Multiples, Paris
- *L'art d'accommoder les restes*, Sébastien Ricou Gallery, Bruxelles
- *Claude Rutault / L'écho d'une exposition*, commissariat Mathieu Copeland, Cneai, Chatou

2009

- *Fonctions critiques*, commissariat Manuel Fadat, Galerie Aperto, Montpellier
- *Princess frog*, commissariat Olga Kisseleva, Jozsa Gallery, Bruxelles
- *Printemps de l'art contemporain*, Astérides, Friche de la belle de mai, Marseille
- *Double détente*, l'Orangerie / Maison Billaud / Musée vendéen, Fontenay-le-comte
- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, commissariat label hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres/ Galerie Marion Meyer, Paris/ Galerie Odile Ouizeman, Paris/ Galerie Bertrand Grimont, Paris
- *Art Protect*, Yvon Lambert, Paris
- *État de siège*, Centre Culturel, Niederanven, Luxembourg
- *Salon du dessin contemporain*, Paris
- *Phase zéro / 95 Propositions spatiales*, Galerie Serge Aboukrat, Paris

2008

- *Last chance to see the show, Hot desking*, Biennale européenne d'art contemporain Manifesta7, commissariat Christian Alandete / Esther Lu pour Curatorlab, Point éphémère, Paris
- *L'exposition continue*, commissariat Mathieu Copeland, Circuit & 1m3, Lausanne, Suisse
- *Show off*, Paris
- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris

2007

- *Proliférer*, Villa Savoye, Poissy
- *Nuit Blanche*, Musée Picasso, Paris
- *Art Protect*, Yvon Lambert, Paris
- *L'art chemin faisant*, Atelier d'estienne - Espace d'art contemporain, Pont-Scorff
- *Nomad's land*, Galerie Odile Ouizeman, Paris

2006

- *riches... et célèbres*, la belleilloise, Paris
- *Biennale 3000*, organisée par Fred Forest, MAC, Sao Paulo, Brésil
- *Lucie*, Atelier d'Estienne - Espace d'art contemporain, Pont-Scorff
- *Nuit Blanche*, (collaboration avec Béatrice Commengé), Paris

Résidences / bourses / études - residencies / grants / studies

2010

- Résidence, Pont-aven
- Chargé de cours - Paris I - Panthéon Sorbonne

2009

- Aide Individuelle, Ville de Paris
- La Chambre Blanche, Québec, Canada
- Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte
- L'Attrape-couleurs, Lyon
- Docteur en Arts et Sciences de l'Art, Paris I - Panthéon Sorbonne

2008

- La Générale en Manufacture, Sèvres
- *Le Plan*, Mont Saint-Martin

2006

- ATER, Paris I - Panthéon Sorbonne
- *Lucie*, Atelier d'Estienne - Espace d'art contemporain, Pont-Scorff

bibliographie / bibliography

- « Tant que les heures passent », Christian Alandete, Art press, fév. 2010
- « Tant que les heures passent », Christian Alandete, ETC Montréal, fév. 2010
- « Nous ne vieillirons pas ensemble », Christian Alandete, Marie-Cécile Burnichon, Catalogue de l'exposition, éditions label hypothèse, 2010.
- « Tant que les heures passent », Claude Lorent, Arts Libre, déc. 2009
- « Tirésias Paintings », nov. 2009
- « Nous ne vieillirons pas ensemble », Marie-Cécile Burnichon, Art press, oct. 2009
- « Fonctions critiques », Catalogue de l'exposition, oct. 2009.
- « John Cornu », Catalogue monographique, Paris, éditions des cendres, avril 2009.
- « Des années lumières », Stéphanie Hussonois, The Kooples, sept. 2009.
- « Tant que les heures passent », la Tribune - Lyon, sept. 2009.
- « Tant que les heures passent », Le Progrès, sept. 2009.
- « État de siège », Marie-Anne Lorgé, le Jeudi - Luxembourg, août 2009.
- « Nous ne vieillirons pas ensemble », Christian Alandete, Blast, juill. 2009.
- « Nous ne vieillirons pas ensemble », Charline Guibert, Synesthésie.com, juill. 2009.
- « Pol/a », Celine Joussemet, Exporama, juin 2009.
- « Il y a cette solitude / du titre de l'œuvre », Caroline Hoctan, transactive.exe, mai 2009.
- « John Cornu », Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Redux magazine, avril 2009.
- « Sortie de secours », Marie-Anne Lorgé, le Jeudi - Luxembourg, août 2008.
- « Blowing in the wind », Nuke magazine, déc. 2008.
- « Point beauté : tes beaux points », transactiv.exe, 2008.
- « L'art en tubes », Anne-Lou Vicente, Des choses en plus, 2008.
- « Collectionneuse de mouches », Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Nuke magazine, mars 2008.
- « Troubles », Nelson Aires, Catalogue de l'exposition, villa Savoye, éditions du lapin-lièvre, nov. 2007.
- « Petite égologie de l'exposition », *Riches...et célèbres*, Catalogue de l'exposition, oct. 2006.
- « Qu'est-ce que l'art domestique ? », Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.
- « Quand un tableau rencontre un tableau », *l'Art un cas d'école*, Catalogue de l'exposition, éditions du musée départemental de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône, 2005.